

Filmová/Audiovizuální výchova

Konkretizované očekávané výstupy pro 2. stupeň 9. ročník

<p>Očekávaný výstup RVP ZV</p>	<p>9-1-01 pracuje se základními prvky filmového záběru (velikost, úhel, obsah) a tvořivě je využívá v jednoduchých praktických cvičeních a námětech pracuje samostatně s jednoduchou kamerou (fotoaparát) a ovládá její (jeho)základní funkce pro svůj tvůrčí záměr</p>
<p>Konkretizovaný výstup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák samostatně vymyslí a napíše námět krátké etudy dle zadání s ohledem na jeho využitelnost pro tvorbu filmového/audiovizuálního sdělení. Viz lekce. Cvičení navazuje metodicky na předchozí, realizované v sedmém ročníku. 2. Žák vybere sám nebo s pomocí učitele několik námětů, které splňují zadání a jsou inspirativní pro realizaci. 3. Žák nakreslí fáze situace tak, aby představovaly jednotlivé záběry, a vytvoří půdorysný plánec zamýšlených postavení kamery; záměrně k tomu využívá informace o velikosti záběru a úhlu postavení kamery ve vztahu k zobrazovanému obsahu. <i>Poznámka: konkretizovaný výstup je totožný s výstupem pro 7. ročník, jeho náročnost se odvíjí od individuálních schopností žáka a míře dovedností a schopností jednotlivých členů týmu.</i> 4. Žák konzultuje přípravné fáze s učitelem; v malých týmech natočí videokamerou několik kolektivně vybraných cvičení. 5. Žák pracuje v týmu, realizuje cvičení podle předchozí přípravy a uplatňuje získané dovednosti a vědomosti v roli kameramana, režiséra nebo figuranta.
<p>Očekávaný výstup RVP ZV</p>	<p>9-1-02 ovládá jednoduché skladebné postupy a elementární stříhový program pro jednoduché filmové vyprávění</p>
<p>Konkretizovaný výstup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák samostatně pracuje se skladebným stříhovým programem, volně dostupným ke stažení a skladebně dokončí materiál cvičení natočeného v týmech. Výsledky porovnává s výsledky ostatních, diskutuje o nich a vysvětluje vlastní skladebné záměry a záměry týmu. 2. Žák diskutuje při společné projekci jednotlivých etud o výsledcích tvůrčí práce, obhajuje a vysvětluje vlastní záměry, komentuje případné nezdary a chyby a navrhuje možná další řešení. 3. Žák ve spolupráci s učitelem vybere materiál jednoho z natočených cvičení a samostatně nebo jako člen týmu jej skladebně dokončí podle vlastního nebo dohodnutého záměru do výsledné podoby. 4. Žák diskutuje s ostatními o výsledcích jednotlivých skladebních variant. Při

	společné projekci, vysvětlí, zdůvodní a obhájí svůj tvůrčí záměr nebo záměr
Očekávaný výstup RVP ZV	9-1-03 formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních v diskuzi zaujímá postoj k zobrazovaným etickým hodnotám a estetickým kvalitám sledovaného filmu nebo televizního programu
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák hodnotí obsahové a formální kvality sledovaných filmů a televizních pořadů a audiovizuálních děl, jež považuje za hodnotné a přínosné a pořizuje o nich hodnotící záznamy. Zaměřuje se především na filmy hrané, dokumentární a trikové i animované. Volí zejména artové televizní kanály, návštěvu festivalových pořadů a programy artových kin. K záznamům o jejich sledování a hodnocení přistupuje systematicky. 2. Žák zpracuje na základě svého vnímání filmového/audiovizuálního díla a jeho zhodnocení písemný text (podle zadané či samostatně zvolené literární formy) útvaru). Žák prezentuje své myšlenky ostatním a diskutuje o nich. 3. Žák po předchozím výkladu učitelem, společně s ostatními shlédne vybrané filmy vzniklé v některé podstatné etapě filmové historie nebo filmy vytvořené některou významnou osobností filmových dějin. Orientuje se v posloupnosti jejich vzniku a o filmech diskutuje s ostatními. 4. Žák přispívá svým názorem do diskuze o jednotlivých dílech. Pro obhajobu svého názoru vhodně argumentuje, naslouchá názorům ostatních a inspiruje se jimi.
Očekávaný výstup RVP ZV	9-1-04 slovně a písemně se vyjadřuje k vlastnímu záměru a především jeho obsahové struktuře Rozeznává základní druhy filmové tvorby (dokument, fabulace, animace) a chápe podstatu jejich výrazových prostředků
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák vypracuje samostatně písemně námět krátkého hraného, dokumentárního nebo animovaného filmu. Své dosavadní znalosti, dovednosti zkušenosti využívá při výběru (nejlépe při řízené diskuzi) vhodného námětu pro realizaci. 2. Žák se zapojí do práce v týmu a podílí se na zpracování společně vybraného námětu do scénáře; jeho podobu konzultuje a doporučení zohledňuje při jeho dokončení.
Očekávaný výstup RVP ZV	9-1-05 přijímá po dohodě s ostatními roli v tvůrčím týmu a aktivně ji naplňuje
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák přijme po vzájemné dohodě roli v tvůrčím týmu (režiséra, kameramana, zvukaře, střihače, produkčního organizátora natáčení, výtvarníka – animátora a podle další podle potřeby) a společně s ní i odpovědnost za jednotlivé složky vznikajícího filmu(audiovizuálního díla).
Očekávaný	9-1-06 pracuje se základními prvky filmového záběru (velikost, úhel,

výstup RVP ZV	<i>obsah) a tvořivě je užívá v jednoduchých praktických cvičeních a námětech pracuje samostatně s jednoduchou kamerou a ovládá její základní funkce pro svůj tvůrčí záměr</i>
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák se zapojí do týmu, který samostatně realizuje /natáčí připravený scénář/. 2. Žák společně s týmem natočený materiál konzultuje s učitelem; v diskuzi s ostatními zvažuje doporučení a realizuje případné úpravy. 3. Žák společně s ostatními sleduje projekci výsledné podoby natočeného materiálu a svými názory, postřehy a zkušenostmi přispívá do diskuze. Jako člen týmu za svoji roli vysvětlí a obhajují svůj tvůrčí záměr.
Očekávaný výstup RVP ZV	9-1-07 uplatňuje jednoduché skladebné postupy a střihový program pro filmové vyprávění
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák se podle vlastního zájmu zapojí do fáze střihu pod vedením týmového střihače ve všech fázích: <ol style="list-style-type: none"> I. poznání materiálu a výběr nejvhodnějších variant natočených záběrů pro skladbu; II. seřazení vybraného materiálu v hrubém tvaru v zamýšlené chronologii užitých záběrů; III. Definitivní, čistý střih, využívající specifické možnosti práce s časoprostorovými kvalitami filmové řeči a zdůrazňující temporytmické skladebné vztahy. 2. Žák konzultuje závěrečnou fázi střihu v rámci tvůrčího týmu a případně s učitelem a přijímá svoji odpovědnost za dokončení díla.
Očekávaný výstup RVP ZV	9-1-08 formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních v diskuzi zaujímá postoj k zobrazovaným etickým hodnotám a estetickým kvalitám sledovaného filmu
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák sleduje výsledky práce svého i ostatních týmů, diskutuje o nich, vyslovuje názor týkající se kvality i nedostatků. Vysvětluje a obhajuje vlastní tvůrčí záměr či záměr týmu. Naslouchá názorům ostatních, přistupuje k nim jako k důležité zpětné vazbě i jako ke zdroji inspirace. 2. Žák rozeznává vhodnost různých způsobů závěrečné projekce všech dokončených cvičení, přistupuje k projekci i jako ke společenské události; v případě soutěžního charakteru projekce si vytváří názor na vhodnost kritérií pro výběr úspěšného díla, případně navrhuje jejich doplnění či úpravu; rozlišuje různé způsoby určování pořadí (například: nejlepší film, nebo pořadí určí diváci hlasováním) a jejich hodnotu. 3. Žák se orientuje v nabídce vhodných soutěžních přehlídek a na základě svého rozhodnutí či rozhodnutí týmu přihlásí do vybrané přehlídky výsledky své/týmové práce.

