

Filmová/Audiovizuální výchova

Konkretizované očekávané výstupy pro 2. stupeň, 7. a 8. ročník

Očekávaný výstup RVP ZV	7-1-01 pracuje se základními prvky filmového záběru (velikost, úhel, obsah) a tvořivě je užívá v jednoduchých praktických cvičeních a námětech
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák samostatně vymyslí námět jednoduché situace dle zadání a napíše ho s důrazem na pozdější vizuální sdělení. Viz příloha - lekce 2. Žák nakreslí fáze situace tak, aby představovaly jednotlivé záběry, a vytvoří půdorysný plánec zamýšlených postavení kamery. Záměrně k tomu využívá informace o velikosti záběru a úhlu postavení kamery ve vztahu k zobrazovanému obsahu. Viz příloha - lekce 3. Žáci konzultují přípravné fáze s učitelem. V malých týmech natočí kamerou několik vybraných cvičení podle rozkreslených příprav. Viz příloha – lekce 4. Žák vyfotografuje digitálním fotoaparátem dvojice záběrů zobrazujících určitou situaci, např.: Osoba A sedící na lavičce zdraví (Fotografie I.) kolemjdoucí osobu B (Fotografie II) Další možnosti: Osoba A pozoruje (Fotografie I) osobu B běžící v parku. (Fotografie II) Postava stojící před kostelem se dívá (Fotografie I) na věžní hodiny. (Fotografie II) <p>Žák vyřeší velikosti záběrů, jejich obsah a úhel pohledu tak, aby dvojice záběrů vyjadřovala připravené jednoduché vizuální sdělení.</p>
Očekávaný výstup RVP ZV	7-1-02 při tvůrčí práci a experimentování využívá základy zrakového vnímání (doznívání a nedokonalosti) pro vznik iluze pohybu
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák vyfotografuje digitálním fotoaparátem na stativu jednotlivé fáze jednoduché animace předmětu před čistým, nečlenitým pozadím – cca 50 snímků. (Počet snímků může být i vyšší v závislosti na zamýšlené výsledné délce animovaného záběru.) 2. Žák použije snímky pro animaci v programu Windows Movie Maker (dostupný volně ke stažení). Návod viz: http://svapet.webnode.cz/vytvarna-vychova/animace/
Očekávaný výstup RVP ZV	7-1-03 experimentuje s několika světelnými zdroji a ověřuje jimi světelnou proměnu podoby trojrozměrného předmětu, lidské tváře uplatňuje znalosti o podstatě a účinku světla jako důležitého výrazového prostředku

<p>Konkretizovaný výstup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák pracuje se třemi jednoduchými světelnými zdroji, například stolními lampami. V týmové i samostatné práci využívá předcházející znalosti o funkci hlavního a doplňkového světla. Experimentuje s nasvícováním portrétu a ověřuje si účinky a působení světla z různých směrů. (Navazuje tak na předchozí zkušenosti s osvětlováním předmětů). Příloha – lekce. 2. Žák vyfotografuje digitálním fotoaparátem jednotlivé fáze osvětlení. 3. Žák natáčí jednotlivé fáze osvětlení kamerou a snaží se zachytit proměny světelné atmosféry pohybem světelných zdrojů – lamp. 4. Žák vytvoří sérii 5-10 snímků exteriéru ulice nebo krajiny v bočním osvětlení v době těsně před západem Slunce a po západu až do úplného setmění. Sleduje proměnu tonality světla. 5. Žák vyfotografuje portrét osoby před oknem z různých úhlů dopadajícího denního světla. Sleduje změny v rozložení světla a stínu na obličeji a tyto změny popíše. 6. Žák vyfotografuje portrét osoby v přímém slunečním světle, nasměruje postavu do různých úhlů slunečního světla – od předního osvětlení, přes šikmé tříčtvrteční, boční až do protisvětla. Sleduje účín světla a stínu na tváři a modelaci tváře. <p><i>Poznámka: Konkretizované výstupy 4 až 6 je vhodné realizovat i jako záběry natočené kamerou.</i></p>
<p>Očekávaný výstup RVP ZP</p>	<p><i>7-1-04 užívá barvu jako výrazový a dramaturgický prostředek pohyblivého obrazu při vlastní tvorbě a experimentování</i></p>
<p>Konkretizovaný výstup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák připraví ve formě kresleného scénáře krátkou hranou etudu v barevně redukovaném prostředí se dvěma postavami v oblečení s výrazným barevným akcentem. Pro charakteristiku postav využívá záměrně kontrast mezi teplými a chladnými barvami. 2. Žák natočí kamerou cvičení podle nakresleného scénáře. využívá změny v celkovém barevném ladění záběrů nastavením bílé (White Balance) do teplého nebo studeného tónu a dále užívá další rekvizity s výraznou barvou. 3. Žák podle svých možností prokáže dovednost aplikovat a vysvětlit zákonitosti barevných vztahů pro vyjádření daných situací ve vyprávěném příběhu.
<p>Očekávaný výstup RVP ZP</p>	<p><i>7-1-05,06 pracuje samostatně s jednoduchou kamerou (fotoaparátem) a ovládá její (jeho) základní funkce pro svůj tvůrčí záměr na základě zkušeností získaných při práci s kamerou a fotoaparátem rozeznává rozdíly mezi zrakovým vjemem jasové reality a její reprodukcí a uplatňuje je ve vlastní tvorbě</i></p>
<p>Konkretizovaný výstup</p>	<p><i>Poznámka: Konkretizované výstupy jsou zpracovány společně pro oba uvedené očekávané výstupy, které jsou vzájemně provázané.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Žák ovládá vypnutí automatických funkcí kamery a využívá tohoto kroku pro tvůrčí ovlivnění charakteru snímaného obrazu.

	<p>2. Žák nastaví správně vyvážení bílé (White Balance - WB).</p> <p>3. Žák ovládá ruční nastavení clony.</p> <p>4. Žák pracuje s funkcemi pro nastavení hloubky ostrosti v rámci vlastního tvůrčího záměru.</p> <p>5. Žák ovládá nastavení zisku (Gain) na kameře ve ztížených světelných podmínkách.</p> <p>Body 1. – 5. Viz lekce</p>
Očekávaný výstup RVP ZV	<i>7-1-07 uplatňuje jednoduché skladebné postupy a základní střihový program pro jednoduché filmové vyprávění, využívá při tom materiál vlastní i zprostředkovaný</i>
Konkretizovaný výstup	<p>1. Žák samostatně pracuje se střihovým programem a skladebně dokončí materiál natočeného cvičení. / Viz výstup 01/. Svě výsledky porovnává s výsledky ostatních, diskutuje o nich a vysvětluje vlastní skladebné záměry.</p> <p>2. Žáci v kolektivu, ve spolupráci s učitelem, vyberou natočený materiál cvičení vytvořený jedním týmem a jeho kopie v dalších týmech samostatně sestřihají. Porovnávají takto vzniklé varianty jednoho cvičení, o výsledcích diskutují a obhajují vlastní skladebné postupy</p>
Očekávaný výstup RVP ZV	<i>7-1-08 formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních v diskuzi zaujímá postoj k zobrazovaným etickým hodnotám a estetickým kvalitám sledovaného filmu nebo televizního programu</i>
Konkretizovaný výstup	<p>1. Žák hodnotí obsahové a formální kvality sledovaných filmů a televizních pořadů a audiovizuálních děl, jež považuje za hodnotné a přínosné. Zaměřuje se především na filmy hrané, dokumentární a trikové i animované; vede si záznamy o jejich sledování a hodnocení.</p> <p>2. Žák diskutuje s ostatními o důvodech, které jej vedly k výběru sledovaných filmů a audiovizuálních děl.</p> <p>3. Žák pozorně sleduje projekce vybraných filmů vzniklých v některé z podstatných etap filmové historie nebo vytvořených některou významnou osobností filmových dějin. Orientuje se v posloupnosti jejich vzniku a o filmech diskutuje s ostatními.</p>