27. února 2023, Zlín

**VELIKONOCE V MUZEJNÍCH SBÍRKÁCH**

**V Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně jsou v rámci velikonoční výstavky VAJÍČKO MALOVANĚ, Z LÁSKY DAROVANÉ k vidění desítky kraslic zdobených různými technikami. Lidové zvyky a obyčeje starého Zlína připomínají panely výstavy i doprovodný program pro děti i dospělé, jímž je tradiční ZELENÝ ČTVRTEK V MUZEU 28. března s pletením tatarů, pečením jidášků, zdobením perníčků a dalšími aktivitami. U vitrín s kraslicemi se ale zastaví každý návštěvník.**

„V početných sbírkách zlínského muzea se nachází mimo jiné soubor více než dvou tisíc kraslic, zdobených velikonočních vajíček. Nejstarší vznikla v roce **1903**, velká část pochází **z 20. a 30. let**, zastoupeny jsou i kraslice **poválečné** a **současné**,“ vysvětluje Blanka Petráková z Muzea luhačovického Zálesí. „Mezi regiony původu se nejčastěji objevuje Slovácko, Valašsko a Haná, ale své zastoupení tu mají i Jižní Čechy a Chodsko. Sbírka obsahuje vejce slepičí, kachní a husí, najdete tady i vajíčka křepelčí či pštrosí.“

Dnes už z původního barvení **přírodními barvivy** (kůra olše, jabloně či dubu, oves, osení, kopřivy, fryžulka aj.) zůstala v povědomí veřejnosti jen cibulová slupka, ale do konce 19. století byla příroda jediným zdrojem barev pro výzdobu kraslic. Také **styly** jejich zdobení se značně proměňovaly v čase. Pro region jihovýchodní Moravy bylo charakteristické zejména negativní vykrývání dekoru voskem, ale také rezervování pomocí rostlin (*patronování*), vyškrabování dekoru (*gravírování* či *rýsování*) a aplikace textilem, slámou anebo dalšími přírodními materiály, např. tzv. bezovou duší či jezerní sítinou (*sítinování*). Zajímavou raritou jsou kraslice s drobnými vzory leptanými šťávou z kyselého zelí. Součástí výzdoby batikovaných a gravírovaných kraslic byly často krátké **texty a veršíky**, které se různě obměňovaly. K oblíbeným patřilo například *Vajíčko malé, láska veliká* či *Koho ráda mám, tom vajíčko dám.* Nechyběly ale ani verše rozverné, jako *Kůlaj sa vajíčko podle vody, enem sa nestavuj do hospody,* případně *Ty si synek jako pták, pomiluješ, necháš tak.*

Díky kraslicím ve sbírce zlínského muzea máme také dochovány jejich nejrůznější podoby z éry socialismu – od vysloveně budovatelských, zdobených obrázky továren, holubic míru, srpů a kladiv, až po politickou satiru v říkadlech jako *Radujme se, veselme se, houby máme, podělme se* či *Závěry 17. sjezdu plníme i do přinesených nádob.* Vzácným odrazem doby s hlubším poselstvím je pak sbírková kraslice autorky Anežky Beňkové připomínající válečnou tragédii nápisem *Nezapomeňme obětí Ploštiny* a *Již nikdy válku*.*.*

„Soudobí tvůrci dnes doplňují sbírku o kraslice zdobené drátováním, plastickým voskem, perforací či pozitivní malbou,“ doplňuje Blanka Petráková. „V současnosti spolu s rozšiřováním sbírky provádíme i její postupnou **digitalizaci**, aby tento mimořádný doklad lidové tvořivosti zůstal uchován i do budoucnosti.“

***ing. Silvie Lečíková***

*vedoucí obchodního oddělení MJVM Zlín*

Vavrečkova 7040, Zlín, 14|15 BAŤŮV INSTITUT

573 032 326 | 734 769 971

[silvie.lecikova@muzeum-zlin.cz](mailto:silvie.lecikova@muzeum-zlin.cz) | www.muzeum-zlin.cz