**Role muzea na přelomu 19. a 20. století na maloměstě**

**Příklad Valašského Meziříčí (1884–1914)**

*The Role of a Museum at the Turnof the 20th Century*

*An Example of Valašské Meziříčí (1884–1914)*

Jan Matyáš, Muzeum regionu Valašsko, příspěvková organizace, Horní náměstí 2, 755 01 Vsetín

matyas@muzeumvalassko.cz

**Abstract:**

*In the second half of the 19th century, the town of Valašské Meziříčí began fast development.*

*This process was apparent particularly in cultural and social spheres. Many clubs*

*and societies as well as schools were established, and, amongst others, also a museum.*

*A lawyer, JUDr. Alois Mikyška, who moved to the region of Wallachia from Prague in 1863,*

*often initiated establishment of these ventures. It was also he, who instigated establishment*

*of the local Museum Society (18th January 1884). This society, headed by Mikyška,*

*then organised the museum and its collections. Attention is therefore focused on the running*

*of the institution, key leading figures and their conception of the museum activities.*

*Out of this issues an effort to clarify the role of a museum in a small town, which Valašské*

*Meziříčí undoubtedly was, at the turn of the 20th century. From the available documents*

*it is possible to trace the political dimension of establishing the museum with regard to the*

*personality of JUDr Mikyška. The Museum and the Museum Society, however, represented*

*mainly an educational and public enlightenment institution, into which researchers from*

*the whole region, who fulfilled an accumulation and monumental roles, concentrated.*

*From this point of view, it is necessary to emphasise the personality of Eduard Domluvil.*

*Through its projects and activities, the Museum created and reinforced the identity of*

*local region and its inhabitants. This was also projected into the name of the museum –*

*Museum of Wallachia in Valašské Meziříčí. Conclusions of this article may, in the future,*

*serve as a certain comparison to establish whether the same characteristics could be*

*also ascribed to other museums established at that time.*

**Keywords:**

*Wallachia, Museum Society, Alois Mikyška, Eduard Domluvil, identity, exhibitions*

Valašský region svou povahou, přírodními poměry i podmínkami pro život vždy zaostával

za zbytkem Moravy. Hornatý terén s těžko kultivovatelnou a málo úrodnou

půdou obyvatelstvu nabízel omezené možnosti obživy. Pouze malé procento obyvatel

se živilo řemeslnou výrobou, jelikož v této oblasti převládalo zemědělství, především

pak pastevectví a salašnictví. Tradici mělo rovněž zpracování dřeva, které

bylo základní surovinou díky hojnosti zdejších lesních porostů.

Chudé a zaostalé Valašsko se začalo hospodářky a kulturně rozvíjet v padesátých

a zejména šedesátých letech 19. století. Tuto situaci zapříčinil velký zájem o zdejší

lesní porosty, které byly ideální pro nábytkářský průmysl. Zmiňme například nábytkářské

továrny Michaela Thoneta (1796–1871) v Bystřici pod Hostýnem (1861), na Vsetíně

(1872) či obdobné podniky bratrů Jakuba a Josefa Khonových. Dřevo využívala

rovněž společnost Société civile de Wsetin á Bruxelles, věnující se jeho plavení, nebo

sklářská firma S. Reich a spol. ve Velkých Karlovicích (1842), případně v Krásně nad

Bečvou (1855).

Kulturní vzestup je naopak kladen do období po vydání tzv. Říjnového diplomu

(1860), který podstatně přispěl k uvolnění politického a kulturního života. Spolková

činnost se povětšinou soustředila do Valašského Meziříčí, odedávna považovaného

za centrum regionu. Prvním vůbec byl německý zábavní a čtenářský spolek Casino

(1853). České spolky pak začínají vznikat až po zmiňovaném roce 1860. Mezi prvními

se ustanovil čtenářský spolek Beseda (1861). Dalším kulturním aktivitám výrazně napomohl

příchod právníka JUDr. Aloise Mikyšky (1831–1903) (obr. 1) v roce 1863 z Prahy. Kromě toho, že si ve městě ve stejném roce založil jednu z prvních českých advokátních

kanceláří na východní Moravě, stál u zrodu mnoha zdejších spolků. Spolu s koncipienty

své kanceláře, JUC. Josefem Sobotkou a Františkem Barvičem (1838–1922), se

podílel na založení Sokola 28. března 1864, přičemž jeho stanovy byly vypracovány

již 24. dubna (KMENT 2008, 13). Po následném schválení c. k. místodržitelstvím v

Brně mohla valašskomeziříčská jednota užívat název Sokol o čtvrt roku dříve, než jednota

pražská, čímž se stala nejstarší jednotou vůbec: např. Kment (2008). Mikyškovy

aktivity lze sledovat i u Sboru dobrovolných hasičů, pěvecké Měšťanské besedy,

Cyklistického klubu atd. (KMENT 2008, 30, 35, 47).

Mikyška však neovlivňoval život zdejšího regionu pouze prostřednictvím advokátní

kanceláře a Občanské záložny (založena roku 1864), v níž byl od roku 1869 ředitelem

a předsedou představenstva (BALETKA 2003, 22). Své politické představy uplatňoval

zprvu v obecním zastupitelstvu (od 1865), poté jako člen moravského zemského

sněmu (1874–1885), jeden poslanec říšské rady ve Vídni (1879–1891) a nakonec jako starosta

Valašského Meziříčí (1889-1903) (BALETKA 2003, 6). Ve své politické činnosti

reflektoval dva výrazné sociální aspekty, a to zachování a posílení hospodářské role

středního stavu a boj proti chudobě (BALETKA 2003, 6). Střední třída (sedláci, řemeslníci,

obchodníci a inteligence) měla být v jeho očích stabilizátorem společnosti, de

facto jakýmsi můstkem mezi bohatými a chudými. V otázce chudoby se podle něj

měly řešit její příčiny a ne důsledky. Na vídeňské říšské radě požadoval po vládě, aby

se seznámila se situací na moravském venkově a zasáhla na jeho podporu, která

měla spočívat v zavedení úlev na daních, regulaci vodních toků, zlepšení zdravotních

podmínek a lepšího vzdělání.

Své vize začal uplatňovat právě ve Valašském Meziříčí. Pomocí svého vlivu v zastupitelstvu

bránil pronikání velkokapitálu do města, který se místo toho soustředil

v blízkém Krásně. Touto politikou do jisté míry zapříčinil pomalejší hospodářský vývoj

města. Hospodářství v kraji však podporoval prostřednictvím regulace vodních toků

a zavedením železničního spojení. Mikyška usiloval o vybudování sítě středních škol

a živnostenských škol pokračovacích pro řemeslníky a obchodníky (BALETKA 2003,

7), čímž chtěl posílit střední vrstvu obyvatelstva. Apeloval proto na vládu ve Vídni,

aby v této otázce byla více aktivní a poukazoval přitom na situaci ve Francii

a Anglii. Mikyškovým osobním přičiněním bylo ve městě založeno v roce 1871 jedno

z nejstarších českých gymnázií na Moravě. K němu se brzy přidala odborná škola pro

zpracování dřeva (1874), pokračovací škola pro živnostníky a košíkářská škola (1881)

(MATYÁŠ 2014, 21). Na počátku 20. století přibyl ve městě učitelský ústav (1903),

reformní dívčí gymnázium (1907, první svého druhu v Rakousku), Jubilejní zemská gobelínová

a kobercová škola (1908)2 a Zemský ústav pro výchovu dětí hluchoněmých

(1911). Mikyškova vize Valašského Meziříčí jako města vzdělanců a škol přežila i jeho

tragický skon (1903), zapříčiněný bankrotem Občanské záložny.

Velikost kulturního a společenského života se ve městě rozvinula do takové míry, že

se mu začalo přezdívat „Valašské Atény“. Je třeba připomenout, že hlavními nositeli

kulturního života byli drobní řemeslníci a obchodníci, sdružení v místních spolcích,

spolu s nepočetnou českou inteligencí. Tato vrstva lidí vytvořila určité intelektuální

podhoubí pro myšlenku vzniku muzea, přičemž později se stala její oporou. Nyní už

stačil pouze první impuls a silná osobnost, která by realizaci podpořila a dovedla ke

zdárnému konci.

(KRÁCENÉ PRO POTŘEBY VZORU)

**Prameny:**

*Národní archiv Praha (NA), fond Památkový úřad Vídeň, kart. 98, inv. č. 1889, č. spisu 1497.*

**Literatura:**

*BALETKA, L. 1984: Musejní společnost ve Valašském Meziříčí 1884–1984. In: 100 let muzea ve Valašském Meziříčí 1884–1984, 6-27. Vsetín.*

*BALETKA, L. 2003: JUDr. Alois Mikyška (1831–1903). Po stopách velké kariéry. Vsetín.*

*BENEŠ, J. 1965: Národopisná výstava českoslovanská 1895 a regionální muzea. Muzejní a vlastivědná*

*práce 3, 80–87.*

(KRÁCENÉ PRO POTŘEBY VZORU)

**Obrazové přílohy:**

*Obr. 2. Výkaz darů muzeu (1897); Zdroj Radhošť 4, příloha k č. 33.*

(KRÁCENÉ PRO POTŘEBY VZORU)