

Filmová/Audiovizuální výchova

Konkretizované očekávané výstupy pro 1. a 2. stupeň, 5. a 6. třída

Očekávaný výstup RVP ZV	5-1-01 <i>experimentuje se samostatně vytvořenými výtvarnými prvky a vytváří pohybové efekty, ve své tvorbě uplatňuje základy animace</i>
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák podle návodu vytvoří pohybové hračky, manipuluje s nimi a sleduje stroboskopický – pohybový efekt. Viz lekce. 2. Žák nakreslí jednotlivé fáze pohybu jednoduchých geometrických a následně složitějších tvarů a objektů (série za sebou jdoucích kreseb v bloku nebo na samostatných listech) a rychlým listováním vytvoří pohybový efekt.
Očekávaný výstup RVP ZV	5-1-02 <i>využívá proces vzniku optického obrazu v dírkové komoře a s jeho principem pracuje při tvorbě optických obrazů a při tvůrčích experimentech</i>
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák užívá dírkovou kameru vyrobenou za pomoci učitele ve spolupráci s ostatními. Sleduje vznik stínového obrazu a jeho proměny v závislosti na snímaných objektech. Viz lekce. 2. Žák popíše na základě vlastní zkušenosti princip vzniku obrazu v dírkové kameře.
Očekávaný výstup RVP ZV	5-1-03 <i>experimentuje s několika světelnými zdroji a ověřuje jimi světelnou proměnu podoby trojrozměrného předmětu, lidské tváře</i>
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák samostatně experimentuje s osvětlováním základních geometrických těles (krychle, jehlan, kvádr, koule) a později složitějších objektů (vejce, sklenice, mísa, svícen, mušle a podobně) z různých směrů a ověřuje tím účinky a působení hlavního a doplňkového světla i protisvětla. Využívá k tomu tři světelné zdroje, například stolní lampy. Viz lekce. 2. Žák snímá jednotlivé fáze osvětlení digitálním fotoaparátem nebo kamerou.
Očekávaný výstup RVP ZV	5-1-04 <i>pozná některé historické přístroje užívané v minulosti k zachycení a promítání pohybu</i>
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák pozná a popíše některý z historických přístrojů užívaných k zobrazení pohybu (zejména kinesiskop J.A. Purkyně). Využívá k tomu poznatky a informace získané návštěvou specializovaného oddělení technických muzeí a informace z doporučených zdrojů. 2. Žák navrhuje další možnosti zobrazení různých pohybových fází předmětů a kreseb pro pohyblivý kotouč kinesiskopu J. A. Purkyně. 3. Žák popíše fotografické experimenty Mareyovy a Muybridgovy

	a vysvětlí jejich princip. / Doporučená literatura viz příloha /
Očekávaný výstup RVP ZP	5-1-05 slovně vyjadřuje děj, situace, příběh promítnutého filmu (animovaného, hraného) zaujímá osobní stanovisko k jednání postav a vyjadřuje názor na film jako celek.
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák vypráví děj animovaného filmu (nejlépe společně zhlédnutého v rámci výuky), popíše jednotlivé situace a postavy, pokusí se vysvětlit motivy jejich jednání a zaujímá k nim stanovisko. 2. Žák vypráví děj hraného filmu (nejlépe zhlédnutého v rámci výuky), popíše jednotlivé situace a postavy, pokusí se vysvětlit motivy jejich jednání a zaujímá k nim stanovisko 3. Žák popíše jednoduše rozdíly mezi filmem animovaným a hraným a pokusí se rozlišit výrazové prostředky užitě při jejich tvorbě.
Očekávaný výstup RVP ZP	5-1-06 Ve spolupráci s učitelem dílčím způsobem analyzuje užití výrazové prostředky a principy v ukázkách promítnutého filmu
Konkretizovaný výstup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žák rozliší různé základní velikosti záběru (zejména celek a detail), pokusí se vysvětlit jejich rozdílnost, funkci a užití v konkrétní situaci. 2. Žák popíše hlavní prvky obsahu záběru (předměty, postavy a prostředí) jejich postavení a funkci v kompozici (hlavní a vedlejší) Rozeznává exteriér a interiér. 3. Žák se pokusí vysvětlit důvod, proč byl použit statický záběr a popíše pohyb předmětů a osob v jeho rámci 4. Žák rozezná základní pohyby kamerou, (panorama, jízda, dorovnání, švenk) a pokusí se vysvětlit důvod, proč byly v konkrétním případě užitý.